

**Отдел образования Сармановского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Джалильская средняя общеобразовательная школа №1
с углубленным изучением отдельных предметов»**

«Согласовано»
Заместитель директора
по воспитательной работе
_____Г.Ф.Кудашева

«Утверждаю»
Директор школы
_____Г.Ф.Латифуллина

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Семь нот»**

Возраст обучающихся: 9-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Шайхутдинова
Флюза Фаварисовна
учитель музыки

п. Джалиль

2023 – 2024 учебный год

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план программы.....	9
3. Содержание учебного плана.....	10
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....	16
5. Список литературы.....	17
Приложение (Календарный учебный график).....	19

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы «Семь нот» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общекультурной, по форме организации – групповой, по времени реализации – одногодичной.

Данная образовательная программа является модифицированной, в основу которой положены образовательные программы «Певческая школа» В.В.Емельянова, «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой, адаптированные с учётом возрастных особенностей младших школьников.

Она направлена на то, чтобы развивать у детей младшего школьного возраста способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные ценности.

Занятия вокалом приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику, но и дают специфические знания и умения в этой области. Кроме того они реализуют потребность детей в эмоциональном общении и творчестве. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, образно-ассоциативного мышления, художественного воображения, отзывчивости. Ценность творчества, его функции заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов – исполнителей. В ходе реализации программы, обучающимся предоставляется возможность корректировки различных дефектов речи и голосовых нарушений.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время на фоне роста научно-технического прогресса чрезвычайно остро стоит проблема развития духовной культуры детей. Наш культурный мир страдает страшным разладом внутренней и внешней культуры, хотя технические успехи создают иллюзию нашего духовного роста. Обеспокоенные духовным обнищанием подрастающего поколения, учёные, педагоги, воспитатели заняты поиском новых, более эффективных воспитательных и развивающих технологий среди которых особое место занимает музыка.

В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребёнок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Данная программа направлена на создание условий для творческой самореализации личности ребёнка, его интеллектуального и духовного развития.

К числу наиболее актуальных проблем относится увеличение количества детей с дефектами речи. Причины разные – от ухудшения экологической обстановки и ослабления здоровья детей до различных социальных причин. Возникнув, речевые нарушения самостоятельно не исчезают, а закрепляются, не соответствуют возрасту говорящего, требуют того или иного вмешательства. Неправильная речь ребёнка может отражаться на его дальнейшем развитии, задерживая и искажая его, может затруднять обучение в школе. Последовательная систематическая работа по развитию артикуляционной и мелкой моторики у детей, уточнению артикуляции и произношения звуков создаёт благоприятные условия для нормального развития звуковой стороны речи детей.

Отсутствие логопеда в нашей школе и соответствующей специализированной помощи таким детям, можно компенсировать занятиями пением, где создаются условия для выработки правильного произношения звуков и обеспечение эмоционального благополучия ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные и творческие способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия в «Семь нот»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Использование игровых, творческих заданий и речевых игр повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность и способствует творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области является ее универсальность. Она подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень музыкальных способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство». Кроме того, она позволяет объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса, которые естественно переплетаются со школьными предметами: изобразительной деятельностью, литературным чтением, окружающим миром, технологией, что позволяет расширить базовые знания, получаемые детьми в начальной школе.

Содержание программы «Семь нот» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа ориентирована на развитие музыкальных и творческих способностей школьников через игровую и творческую деятельность и знакомит с национальными особенностями музыкального колорита родного края.

В основу программы «Семь нот» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях общеобразовательной школы положены в первую очередь практические рекомендации метода обучения вокалу Н.Княжиной и В.Емельянова. В программу заложены принципы музыкальной педагогики К.Орфа, которые развивают двигательные способности, музыкальную память, речевое интонирование; эффективные методы воспитания звукопроизношения путём специфической гимнастики для артикуляционного аппарата,

дыхательные упражнения по системе А.Н.Стрельниковой.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников среднего возраста обусловлена их возрастными особенностями.

Голоса детей 10-16 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот период считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации.

Уже есть предрасположенность на грудное звучание. Несколько расширяется диапазон (до I октавы - ми, фа II октавы), наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается развитие женского тембра. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны.

Сопрано до, ре I октавы - фа, соль II октавы

Альты ля малой октавы - ре, ми b II октавы

В этом возрасте возможности более широки. В репертуар можно включить произведения гармонического склада и несложно полифонические произведения. Так же 2х - 3х г, партитуры.

Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу над вокально-хоровыми навыками.

Цель программы - сформировать у детей младшего школьного возраста навыков правильного произношения звуков и культуры исполнительского мастерства средствами музыки.

Данная цель достигается путём решения ключевых **задач**:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, координации слуха и голоса, способности активного восприятия музыки;
- способствовать развитию познавательного интереса к различным песенным жанрам и приобретению элементарных знаний по теории музыки;
- обучить основам строения голосового аппарата и гигиены голоса;
- формировать потребность в развитии индивидуальности и творческой активности; становлению самосознания, самоопределения, самореализации;
- приобщать учащихся к исполнительской культуре и концертной деятельности;
- воспитывать культуру общения, эмоциональной отзывчивости, ответственности и доброжелательности к людям;
- научить сохранять и укреплять психическое и физическое здоровье учащихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 11 до 14 лет.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке. Наполняемость группы на занятиях - 10-15 учащихся.

Срок реализации образовательной программы 1 год, которые делятся на два периода (1 и 2 полугодие). Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с голосовым аппаратом, приобретению элементарных знаний по теории музыки, коррекцию голосовых и речевых нарушений, начальным навыкам исполнительского мастерства. Второй период – на базовую подготовку и реализацию творческих проектов в виде публичных вокальных выступлений в различных составах. К концу второго периода обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети принимают активное участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Программа предусматривает свободный набор детей. Она позволяет выйти на определенный уровень взаимодействия педагога с детьми, при котором работа выстраивается по четкому алгоритму:

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и практические занятия с другими ребятами;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей - работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в школьных мероприятиях и фестивалях.

Формы и методы работы

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Занятия могут проходить со всей группой, по подгруппам, индивидуально. Форму занятий можно определить как коллективную деятельность детей, где сочетаются групповые и индивидуальные формы обучения.

Вводное занятие проводится с целью знакомства с правилами безопасности при работе с музыкальной аппаратурой.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают элементы музыкальной грамотности, приобретают вокальные навыки, разучивают народные и композиторские песни, учатся исполнительскому мастерству.

Занятие – постановка, где отрабатываются навыки выразительно исполнения вокальных произведений, прививается культура поведения на сцене, развиваются актёрские способности детей.

Занятие - концерт проводится для преодоления психологических комплексов - эмоциональной зажатости, боязни публичных выступлений, даёт опыт самопрезентации.

Одним из ведущих приёмов обучения пению является демонстрация педагогом разной манеры пения. Принципиальной установкой занятий является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: упражнения для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;
- выработка определённого исполнительского навыка и знакомство с элементами музыкальной грамоты;
- музыкально - двигательная деятельность;
- работа над произведением;
- исполнительская деятельность;
- анализ занятия.

В работе необходимо использовать следующие **методы и приемы:**

1. По источнику знаний:
 - Наглядно-слуховые (слушание музыки).
 - Наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, приемы исполнения движений, образов).
 - Словесные методы (беседа, рассказ, пояснение, объяснение).
 - Практические методы (упражнения, создание образов, творческие задания).
2. По назначению:
 - Приобретение и применение знаний.
 - Формирование умение и навыков.
 - Творческая деятельность.
 - Диагностика.
3. По характеру деятельности :
 - Репродуктивный
 - Игровой
4. По дидактическим целям:
 - Методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний.

Режим занятий

- Режим занятий определяется с учётом индивидуальных особенностей детей.
- Рекомендуется 2 занятия в неделю по 1 часу, причём, одно занятие в неделю является координационно-тренировочным (индивидуальным или групповым) для солистов и детей с дефектами речи и нарушениями координации музыкального слуха и голоса.
- Общее количество часов – 78 ч.
- Количество учащихся в группе не должно превышать 20 человек, на координационно-тренировочных – не более 10.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате занятий по программе «Семь нот» у школьников сформируются следующие предпосылки для достижения личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) результатов и предметные результаты.

Личностными результатами занятий является формирование следующих умений:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участвовать в музыкальной жизни класса, школы, посёлка и др.
- уважительно относиться к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей, чувств;

- овладеть навыками сотрудничества с преподавателем и сверстниками;
- выражать этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметными результатами занятий является формирование следующих универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных:

Регулятивные УУД:

- овладеть умениями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений.
- учиться совместно с учителем и другими ребятами давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и деятельности всей группы.

Познавательные УУД:

- слушать, вступать в беседу, извлекая нужную информацию;
- использовать знаково – символические средства для решения различных творческих задач;
- делать обобщения, выводы, выдвигать гипотезы;

Коммуникативные УУД:

- вступать в диалог с учителем и сверстниками;
- формулировать свои мысли;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- строить небольшие монологические высказывания.

Предметные результаты:

- знать строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса, правила пения и гигиену голосового аппарата;
- использовать во время исполнительства основы вокально-хоровых навыков;
- называть средства музыкальной выразительности;
- владеть певческим дыханием: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь на одном дыхании продолжительные музыкальные фразы; брать быстрый бесшумный вдох;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- применять правила поведения до выхода на сцену и во время концерта;
- сценически оформлять концертный номер, уметь двигаться под музыку, не бояться сцены;
- петь без сопровождения несложные песни;
- анализировать музыкальные произведения.

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в подготовке и проведении мероприятий, фестивалей и конкурсов разного уровня;
- результаты и достижения участия учащихся в вокальных и творческих конкурсах разного уровня;
- отчёт по мониторингу отслеживания результатов; (форма мониторинга и критерии оценок прилагаются)
- контрольное занятие;
- занятие – концерт;
- открытое занятие для родителей.
- анкетирование учащихся и родителей;

- анализ подготовки и участия в школьных мероприятиях и конкурсах, оценка зрителей, членов жюри;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах;
- востребованность выступлений ребят на школьных и поселковых мероприятиях.

2. Учебный план программы «Семь нот»

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа				
1.	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом и его гигиена	2	1	1
2.	Распевание. Музыкальная терминология	14	3	11
3.	Певческая установка. Дыхание	10	3	7
4.	Звуковедение. Использование певческих навыков	15	4	11
5.	Дикция. Артикуляция	11	3	8
6.	Вокальная позиция. Дирижёрский жест	5	1	4
7.	Музыкально-исполнительская деятельность	8	2	6
8.	Мимика и жесты. Сценическое мастерство	8	2	6
Концертно-исполнительская деятельность				
9.	Творческие выступления на мероприятиях и концертах	5	0	5
	Итого	78	19	59

При необходимости допускается изменения в учебно-тематический план и корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, обучение детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приёмов освоения вокальных навыков, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку.

3. Содержание учебного плана

Образовательная программа «Семь нот» имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля; реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному. От знаний к творчеству, к увлекательным делам и публичным выступлениям.

Содержание программы

1. Введение.

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом, краткий экскурс в историю вокального искусства, знакомство с особенностями строения голосового аппарата человека и его гигиена, включающая в себя профилактику перегрузки и заболеваний голосовых связок.

Практика: Знакомство с компонентами голосообразования. Определение типа голоса. Освоение певческой установки и функционирования гортани.

2. Распевание. Музыкальная терминология

Теория: Функциональное значение исполнения распевов в начале занятия. Типы виды рапеваний.

Практика: Распевания и музыкальная терминология - обязательная процедура, предворяющая каждое занятие в процессе реализации программы в течение всего учебного года. Распевки - набор специфических несложных игровых песен, считалок, дразнилок и упражнений, которые способствуют развитию навыков правильного интонирования и положительного эмоционального настроения. Использование в процессе занятий музыкальных терминов.

Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

3. Певческая установка. Дыхание

Теория: Певческая установка и дыхание как основы вокально-хоровой техники. Дыхательные

упражнения и из функциональное назначения для укрепления здоровья и голосового аппарата.

Практика: Певческая установка и дыхание как основы вокально-хоровой техники (эта работа идёт на протяжении всего занятия от распевания до выразительного исполнения песни). Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха по дирижёрскому жесту педагога. Выработка привычки делать вдох через нос, которая имеет здоровье сберегающую функцию (предохранение от заболеваний среднего уха). Дыхательные упражнения: набор игровых приёмов и элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. Работа над техникой дыхания - выработка навыков правильного вдоха (короткого или глубокого, но спокойного), закрепления дыхания и продолжительного выдоха. Цепное дыхание и его функциональное значение для общего хорового звучания.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь её в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-охраняющую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

4. Звуковедение. Использование певческих навыков

Теория: Особенности воспроизведения и ведения звука во время исполнения вокальных музыкальных произведений. Штрихи в музыке. Знание понятий ансамбль, певческий диапазон, стой и т.д. как единства музыкального звучания.

Практика: Приведение певцов к общему тону, соблюдая очень небольшую силу голоса.

Выработка навыка слушания своего соседа, умение слиться со всеми голосами в унисон по высоте и тембру. Упражнения: пение закрытым ртом звука «м», посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов, исполнение гласных «и», «е», «у», для выработки головного звучания. Использование певческих навыков – в основе звуковедения лежат связное пение, активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Овладения приёмом прикрытия открытых гласных используя упражнения на пение слогов «лэ», «ля», «ли», «му», «гу», «ду». Знание и выполнение музыкальных штрихов во время исполнения песни развивает музыкальный слух и помогает выразительности исполнения. Освоение различных видов ансамбля. Развитие и увеличение певческого диапазона. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания (дикционного, ритмического, динамического, унисонного, темпового). Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

Работа над чистой интонированием.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

5. Дикция. Артикуляция

Теория: Дикция и артикуляция. Бельканто как манера «красивого пения». Вокальная и речевая дикция. Индивидуальная манера исполнения вокальной и инструментальной музыки – знакомство с разнообразием видов вокальной музыки и манер исполнительства (народная, эстрадная, джазовая и т.д.), история развития искусства бельканто (красивое пение) и знаменитые исполнители.

Практика: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестиком, графически и т.д. Правильное формирование гласных звуков, от которого зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Особенности вокальной и речевой дикции и интонации. Развитие артикуляционного аппарата – главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности учащихся.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства

гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

6. Вокальная позиция. Дирижёрский жест

Теория: Дирижёрские жесты и их функциональное значение. Музыкальные штрихи в пении.

Пластическое интонирование. Подвижность голоса. Ритм и метр. Певческий диапазон.

Практика: Музыкальные штрихи –выработка оптимальной вокальной позиции –залог правильного формирования вокального звука во время голосовых упражнений и в процессе вокально-исполнительской деятельности. Дирижёрские жесты разного характера не только активизирует работу на занятии, но и помогают выработке общего ансамбля и точного выполнения всех указаний педагога (рекомендуются игры «Я дирижёр», «Замени педагога»). Знакомство с сюжетом песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Работа над песней сопровождается беседой, игровыми моментами, цитированием отрывков из литературных произведений, просмотром наглядных пособий и прослушиванием записей в исполнении разных исполнительских составов. Выработка подвижности голоса, чувства метроритма, умения движениями передавать разные образы.

Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от

основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутонем вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Музыкально-исполнительская деятельность

Теория: изобразительность и выразительность в музыке. Художественный и эмоциональный образ. Музыкальная аппаратура.

Практика: Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Выработка умения менять звук, в зависимости от содержания и развития мелодии песни, регулировать силу своего голоса. Нахождение и выделение логического ударения слова, помогающая понять основную мысль фразы и предложения. Умение выстроить исполнительский план музыкального произведения. Работа над свободным и непринуждённым исполнением песни от начала до конца в нужном характере с использованием движений. Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Совершенствование исполнительского мастерства и культуры сценического поведения и внешнего вида солистов. Развитие творческих навыков в процессе музыкально-игровых тренингов, игр-драматизаций, музыкально-сценических проектов. Беседы о влиянии эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности, важности умения говорить правильно в обычной жизни и о взаимосвязи речи и пения. Введение в процесс занятий по вокалу комплекса движений по ритмике. Начальные навыки исполнительского мастерства.

8. Мимика и жесты. Сценическое мастерство

Теория: Язык жестов и пантомима - невербальная передача текста песен. Мимика как средство художественной и эмоциональной выразительности. Музыкальный образ и способы его воплощения.

Практика: работа над выразительностью исполнения с помощью языка жестов, мимики и пантомимы. Во время исполнения песни каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов для передачи образа. Практические занятия, на которых дети

узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций. Работа над созданием музыкального образа с осмыслением всех элементов музыкального языка. Снятие зажатости, раскрепощения в процессе выполнения творческих заданий и миниатюр, психологических игр. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Развитие артистических способностей детей.

Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

9. Творческие выступления на мероприятиях и концертах

Теория:Сценическая культура, чистое интонирование. Эмоциональность, выразительность и изобразительность в пении.

Практика:Формирование сценической культуры. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм на сцене, при исполнении песен разученных на занятиях и своих творческих импровизациях. Выступления детей на мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Реализация своего потенциала в музыкально-творческих проектах и публичных выступлениях. Выработка навыков импровизации и выразительного исполнения концертных номеров. Выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях. Основные требования – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Индивидуальная работа с детьми

Можно выделить 2 направления индивидуальной работы с детьми по программе:

- работа с одаренными детьми;
- занятия с теми, кто не справляется с основной программой;

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

Программа составлена на основе нормативно-правовой базы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р)
3. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства образования и науки России от 29.08.2013 №1008)
5. СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41)
6. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844)
7. «Экспертиза программ дополнительного образования детей, внеурочной деятельности и элективных курсов» (приложение к журналу «Внешкольник» - Бюллетень «Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи» № 4, 2014 г.)
8. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
10. «Методические рекомендации по построению системы внеурочной деятельности и дополнительного образования детей в образовательных организациях» (авторы: Владимирова Ю.Ю., Захарова А.И., г.Казань, 2016)
11. Приказ МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор, элементарные детские музыкальные инструменты;
4. Музыкальный центр, ноутбук, динамики, микрофоны, мультимедийный проектор;
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
6. Зеркало;
7. Шумовые инструменты (погремушки, ложки);
8. Нотный материал, подборка репертуара;

9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
10. Записи выступлений, концертов, мастер-классов;
1. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Диски

1. Диск «Кайт, карлыгач», Студия «Аксу», Татарстан, 2008 г.;
2. Диск «ЛУИЗА Батыр – Булгари – Синдер, татар кешесе» Казань, 2002 г.;
3. Диск «Хайдар Бигичев – Арии, романсы и песни», Казань. 2004 г.;
4. Диск «Рустем Яхин», Студия «Аксу», Татарстан, 2006 г.;

Электронные книги

1. Емельянов В.В. «Развитие голоса – координация и тренинг», 2002 г.;
2. Колесникова Е.В. «Развитие фонематического слуха у детей», изд. «Ювента», Москва, 2007 г.
3. Калабин А. «Управление голосом», изд. «Эксмо», 2006 г.;
4. «Логопедический букварь», ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2002 г.;
5. Скворцова И. «Логопедические игры», «Олма», Москва. 2014 г.;
6. Андреева Н.Г. «Логопедические занятия по развитию связной речи младших школьников», «Гуманитарный издательский центр Владос», 2006 г.;

5. Список литературы

Рекомендуемая литература для педагога

- Шарифуллина Э. «Жырлыбэйрэм», «Хәтер», Казань, 2011 г.;
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказать детям о музыке?», «Просвещение», Москва, 1989 г.;
- Кабалевский Д.Б. «Беседы о музыке для юношества», «Музыка», Москва. 1987 г.;
- Мөэминова Э. «Жырлапашикбергэләп», «ТаРИХ», Казань, 2002 г.;
- «Вот как мы умеем», «Мәгәриф», Казань, 2010 г.;

- Имашев М. «Мәктәптә бәйрәмбүген», «Мәгәриф», Казань, 2006 г.;
- Имаева А. «Светлая мелодия», Уфа, 2001 г.;
- Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике», «Музыка», Москва, 1972 г.;
- Кашипов М. «Ручеёк», «Татарское книжное издательство», Казань, 1989 г.;
- Тихая С. «Рассказы ленинградских композиторов о своей музыке», «Советский композитор», Ленинград, 1983 г.
- «Не только мальчишки», «Советский композитор», Москва, 1987 г.;
- «В каждой песне солнце», «Советский композитор», Москва, 1984 г.;
- Сайдашева З.Н. «Татарская музыкальная этнография», «Татарское книжное издательство», Казань, 2007 г.
- Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», «Просвещение». Москва, 1988 г.;
- Ветлугина Н. «Музыкальный букварь», изд. «Музыка», Москва, 1969 г.;
- Гарифуллина А. «Поёт «Эйлән-Бәйлән», татарское книжное издательство, Казань, 1986 г.;

Рекомендуемая литература для родителей

1. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
2. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
3. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
4. Менабени Г. «Методика обучения сольному пению»
5. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994. 62 стр.
6. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.
7. Никитин Б. Развивающие игры. - М.:Знание, 1994.
8. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., Академия. 2000. с 39
9. Сесиль Лупан «Поверь в свое дитя»
10. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный руководитель, N 3, 2005. С 2
11. Эдельман Ю.Б. "Уроки пения". М., 2009А.
- 12.

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Календарный учебный график

№	Чи сло	Ме сяц	Врем я прове дения заня тия	Форма занятия	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1			14.30- 15.30	Вводное занятие	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	актовый зал	устный опрос
2			14.30- 15.30	Занятие - лекция	1	Строение голосового аппарата. Основные компоненты голособразования	кабинет искусства	устный опрос
3			14.30- 15.30	Занятие - лекция	1	Гигиена и правила охраны певческого голоса.	кабинет искусства	устный опрос
4			14.30- 15.30	Диагностическое занятие	1	Определение типа голоса	кабинет искусства	устный опрос
5			14.30- 15.30	Комбинированное занятие	1	Певческая установка. Функционирование гортани	кабинет искусства	наблюдение
6			14.30- 15.30	Комбинированное занятие	1	Певческое дыхание. Работа диафрагмы	кабинет искусства	наблюдение
7			14.30- 15.30	Занятие - игра	1	Льётся песня на просторе	кабинет искусства	наблюдение
8			14.30- 15.30	Диагностическое занятие	1	Координация дыхания и звукообразования	кабинет искусства	наблюдение
9			14.30- 15.30	Практическое занятие	1	Основные типы дыхания.	кабинет искусства	наблюдение
10			14.30- 15.30	Комбинированное занятие	1	Дикция и артикуляция	кабинет искусства	наблюдение
11			14.30- 15.30	Занятие- путешествие	1	Особенности произношения звуков в народных песнях	кабинет искусства	наблюдение
12			14.30- 15.30	Коррекционно- диагностическое занятие	1	Нарушения произношения мягких согласных звуков	кабинет искусства	наблюдение
13			14.30- 15.30	Теоретическое занятие	1	Дирижёрский жест и его функции	актовый зал	прослушива ние
14			14.30- 15.30	Занятие - игра	1	«Я дирижёр»	кабинет искусства	презентация творческих работ
15			14.30- 15.30	Теоретическое занятие	1	Интонация и интонирование	кабинет искусства	беседа
16			14.30- 15.30	Коррекционно- диагностическое занятие	1	Нарушения произношения твёрдых согласных звуков	кабинет искусства	наблюдение

17			14.30-15.30	Практическое занятие	1	Высокая позиция в пении	кабинет искусства	наблюдение
18			14.30-15.30	Комбинированное занятие	1	Звуки высокие и низкие. Особенности их исполнения в пении	кабинет искусства	наблюдение
19			14.30-15.30	Практическое занятие	1	Верхние и нижние резонаторы	кабинет искусства	наблюдение
20			14.30-15.30	Комбинированное занятие	1	Регистровое строение голоса	кабинет искусства	наблюдение
21			14.30-15.30	Коррекционно – диагностическое занятие	1	Дефекты смещения глухих и звонких согласных звуков	кабинет искусства	наблюдение
22			14.30-15.30	Практическое занятие	1	Звуковедение. Типы звуковедения	кабинет искусства	беседа
23			14.30-15.30	Комбинированное занятие	1	Звукообразование. Образование тембра	кабинет искусства	наблюдение
24			14.30-15.30	Практикум	1	Индивидуальная манера исполнительства	актовый зал	наблюдение
25			14.30-15.30	Индивидуальное занятие	1	Дыхательная система Стрельниковой	кабинет искусства	прослушивание
26			14.30-15.30	Комбинированное занятие	1	Атака звука и его виды	кабинет искусства	наблюдение
27			14.30-15.30	Комбинированное занятие	1	Унисон. Кантиленное пение	кабинет искусства	прослушивание
28			14.30-15.30	Практикум	1	Пение а капелла. Цепное дыхание	кабинет искусства	коллективный - ный анализ работы
29			14.30-15.30	Коррекционно-диагностическое занятие	1	Слуховой контроль за звукообразованием	кабинет искусства	наблюдение
30			14.30-15.30	Теоретическое занятие	1	Охрана и профилактика заболеваний горла и носа в холодное время года	актовый зал	коллективный анализ работ
31			14.30-15.30	Коррекционно-диагностическое занятие	1	Коррекция шипящих и свистящих звуков	кабинет искусства	наблюдение
32			14.30-15.30	Занятие - фантазия	1	Мимика. Жест. Эмоция. Работа с микрофоном	кабинет искусства	самоанализ
33			14.30-15.30	Групповое занятие	1	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками	кабинет искусства	наблюдение
34			14.30-15.30	Коррекционно-диагностическое занятие	1	Коррекция произношения губных согласных	кабинет искусства	самоанализ
35			14.30-15.30	Практикум (мастер-класс)	1	Средства исполнительской выразительности	кабинет искусства	опрос

36			14.30-15.30	Групповое занятие	1	Исполнительское мастерство. Пластическое интонирование. Актёрская игра	кабинет искусства	обсуждение
37			14.30-15.30	Занятие - соревнование	1	Музыкальная игротека	кабинет искусства	коллективная рефлексия
38			14.30-15.30	Практическое занятие	1	Особенности произношения согласных в разных частях слова	кабинет искусства	наблюдение
39			14.30-15.30	Комбинированное занятие	1	Вокализ. Исполнение вокализов	кабинет искусства	прослушивание
40			14.30-15.30	Практическое занятие	1	Единая манера пения	кабинет искусства	наблюдение
41			14.30-15.30	Комбинированное занятие	1	Работа с музыкальной аппаратурой. Инструктаж техники безопасности	кабинет искусства	беседа
42			14.30-15.30	Теоретическое занятие	1	Понятие о строе	кабинет искусства	устный опрос
43			14.30-15.30	Комбинированное занятие	1	Темп и его виды. Особенности исполнения	кабинет искусства	опрос
44			14.30-15.30	Практикум	1	Ритм – средство музыкальной выразительности	кабинет искусства	наблюдение
45			14.30-15.30	Практическое занятие	1	Метр и ритм в музыке	кабинет искусства	наблюдение
46			14.30-15.30	Теоретическое занятие	1	Динамика в музыке	кабинет искусства	беседа
47			14.30-15.30	Индивидуальное занятие	1	Исполнительское мастерство. Работа над песней	актовый зал	наблюдение
48			14.30-15.30	Практическое занятие	1	Динамические оттенки как средство выразительности	кабинет искусства	прослушивание
49			14.30-15.30	Занятие-исследование	1	Сложности интонирования в песнях современных композиторов	кабинет искусства	коллективная рефлексия
50			14.30-15.30	Комбинированное занятие	1	Ансамбль и его виды. Особенности исполнения	кабинет искусства	наблюдение
51			14.30-15.30	Групповая работа	1	Работа над подвижностью и гибкостью голоса	актовый зал	анкетирование
52			14.30-15.30	Занятие-игра	1	Музыкальная игротека	кабинет искусства	наблюдение
53			14.30-15.30	Индивидуальное занятие	1	Вокально-сценическое мастерство. Народное песенное творчество	кабинет искусства	беседа, самоанализ

54			14.30-15.30	Комбинированное занятие	1	Частушка. Такмак	кабинет искусства	оценка эмоционального состояния
55			14.30-15.30	Практическое занятие	1	Протяжные народные песни	кабинет искусства	наблюдение
56			14.30-15.30	Занятие-концерт	1	О подвигах героев споем, мой друг, с тобою	актовый зал	коллективная рефлексия
57			14.30-15.30	Групповое занятие	1	Работа по сглаживанию регистров	кабинет искусства	самооценка
58			14.30-15.30	Занятие-путешествие	1	Народные песни народов Востока	кабинет искусства	наблюдение
59			14.30-15.30	Занятие-путешествие	1	Народные песни народов Запада	кабинет искусства	наблюдение
60			14.30-15.30	Индивидуальное занятие	1	Коррекция нарушений музыкального слуха и голоса	кабинет искусства	наблюдение
61			14.30-15.30	Теоретическое занятие	1	Смысловое единство вокального текста и музыки	кабинет искусства	беседа
62			14.30-15.30	Комбинированное занятие	1	Многоголосное пение. Понятие о вибрато	кабинет искусства	наблюдение
63			14.30-15.30	Практическое занятие	1	Канон. Двухголосие. Работа над певческими партиями	кабинет искусства	коллективная рефлексия
64			14.30-15.30	Практическое занятие	1	Приёмы исполнения народных песен капелла	кабинет искусства	наблюдение
65			14.30-15.30	Комбинированное занятие	1	Волевые качества вокалиста	кабинет искусства	анкетирование, наблюдение
66			14.30-15.30	Практическое занятие	1	Исполнительский план песни. Музыкальная драматургия	актовый зал	прослушивание
67			14.30-15.30	Практическое занятие	1	Песня в кино. Особенности исполнения	кабинет искусства	беседа, наблюдение
68			14.30-15.30	Коррекционно-тренировочное занятие. Индивидуальное занятие	1	Работа над чистотой интонации при скачкообразном движении мелодии	кабинет искусства	наблюдение
69			14.30-15.30	Практическое занятие	1	Песни народов Севера и Юга	кабинет искусства	наблюдение
70			14.30-15.30	Практическое занятие	1	Джаз – дитя Америки	кабинет искусства	опрос
71			14.30-15.30	Групповая работа	1	Музыкальная импровизация	кабинет искусства	наблюдение
72			14.30-15.30	Комбинированное занятие	1	Консонанс и диссонанс в музыке	кабинет искусства	наблюдение
73			14.30-	Практическое	1	Песни народов	кабинет	прослушивание

			15.30	занятие		Центральной России и Поволжья	искусства	ние
74			14.30-15.30	Занятие-соревнование	1	Музыкальная мозаика. Диапазон певческого голоса	кабинет искусства	коллективная рефлексия
75			14.30-15.30	Занятие-путешествие	1	А не спеть ли нам песню? Диалоги в музыке	кабинет искусства	наблюдение
76			14.30-15.30	Занятие-концерт	1	Я-композитор. Понятие стилизации в контексте эстрадного пения	актовый зал	наблюдение
77			14.30-15.30	Теоретическое занятие	1	Великие вокалисты прошлого и настоящего	кабинет искусства	наблюдение
78			14.30-15.30	Занятие-концерт	1	Занятие - концерт «Музыка нас связала»	актовый зал	коллективная рефлексия